

Lu avec plaisir et profit la bande dessinée de Catel & Bocquet (Casterman, 2021) consacrée à Alice Guy (1873-1968), la célèbre pionnière du cinéma. Les grandes qualités du livre sont le dépouillement élégant du graphisme, la clarté du récit et une bonne documentation (chronologie et filmographie) rassemblées en fin de volume.

Hélas ! L'éditeur, soit ignorance crasse, soit publicité malhonnête, a cru bon d'y ajouter une notice mensongère : « [...] ***la vie d'Alice Guy révèle l'héroïne oubliée d'un chapitre majeur de la contre-histoire du cinéma*** ». Or, si sa carrière, achevée en 1920, a été suivie comme tant d'autres par un « purgatoire », Georges Sadoul, dans son *Histoire générale du cinéma - Volume 2*, rendit en 1947 un hommage éclatant à la créatrice de la branche cinéma de Gaumont, l'historien, trop pressé, attribuant ses films à l'acteur Henri Gallet ! Mais la même année, l'*Histoire encyclopédique du cinéma : 1. Le Cinéma français, 1895-1929* de René Jeanne et Charles Ford rendait justice à la réalisatrice de Gaumont. En 1948, *France Illustration* publie *Les Pionniers du cinéma : Alice Blaché, la première des metteurs en scène*, et un hommage lui fut rendu à l'initiative de Louis Gaumont en 1954 à la Cinémathèque. Tous ces détails figurent dans le livre de L'Harmattan. Enfin le rôle éminent d'Alice Guy était enseigné dans les écoles de cinéma, au moins dans les années 1960.

Mais il faut hurler avec les loups, et flatter ces féministes débiles qui font de la « contre-histoire » et découvriront bientôt, pour notre plus grand bien, Jeanne d'Arc, Héloïse, Marguerite de Navarre et toutes ces victimes oubliées d'une Histoire manipulée par le patriarcat pervers. Ceci dit, cette excellente BD peut élargir au delà du cercle des cinéphiles la renommée de cette grande femme, et ce n'est que justice.

12/06/2022