

FICHES D'EXERCICES*

**Éditions Chrysis
Janvier 2008**

*** Ce document figure dans l'hypertexte, avec tous les liens utiles**

Fiche 1 : les fonctions de l'image

1. Projection rapide de la série de photos

2. Consigne

Quelle est la raison principale pour laquelle, à votre avis, chaque photo a été faite :

- informer le spectateur ?
- agir sur lui ?
- provoquer un plaisir ?
- s'exprimer ?

Notez en silence vos réponses.

3. Projection lente, de manière à laisser aux élèves le temps de noter leur réponse

4. Dépouillement au tableau

5. Conclusions

Fiche 2 : « Polysémie » de l'image

1. **Projection** rapide d'une série d'images

2. **Consignes**

- Vous allez revoir cette série d'images ;
- vous allez noter, pour chacune :
 - 1) un titre qui explique ce qu'elle représente ou signifie, son sujet
 - 2) le genre d'image dont il s'agit (mode, reportage, etc.)

Exemple : 1) *j'appelle cette photo : « mon portrait »*
2) *c'est une photo d'identité*

3. **Projection** lente, de manière à laisser aux élèves le temps de noter leur réponse

4. **Réponses au brouillon**

5. **Dépouillement** des résultats au tableau

4. **Conclusions**

Fiche 3 : Dénotation/connotation

1. **Consigne** : De quoi s'agit-il ? Parlez de cette image.

2. **Étude de l'image** (10 minutes)

Travail par groupes : chaque groupe rédige un texte écrit ou prépare un rapport oral (le rapporteur pourra s'appuyer sur les notes non rédigées).

3. **Les différents commentaires** : enregistrement (5 minutes)

4. **Analyse au tableau** (15 minutes)

Les informations recueillies sont de nouveau entendues et classées, avec l'aide des élèves, en deux colonnes :

Tableau 1

Ce que nous voyons	Ce que nous disons

5. **Pourquoi des informations à droite ?** (15 minutes)

Fiche 4 : L'image et sa légende

1. Consigne

Écrivez un court article (10 lignes) pour accompagner cette photo dans ce journal.
ou :

Préparez un court commentaire pour cette séquence du journal télévisé.

2. Rédaction du commentaire

Par groupes ou individuellement, sans communication entre groupes ou individus.

3. Lecture des productions

Et choix de deux d'entre elles.

4. Analyse au tableau (15 minutes)

Les renseignements recueillis sont de nouveau entendus et classés, avec l'aide des élèves, en deux colonnes :

Tableau 2

Commentaires	Ce que nous voyons	Ce que nous disons
1		
2		

5. Conclusions

Fiche 5 : La redondance (1)

1. **Consigne** : Vous allez voir 7 photos. Vous donnerez à chacune, aussitôt après sa projection, un titre aussi général que possible.
2. **Projection des images** : Chaque image est projetée 10 secondes au maximum. Les élèves, par groupes, lui donnent un titre aussitôt après sa projection.
3. **Inventaire des titres** : au tableau, très vite et sans commentaire :

Tableau 3

Photos	Groupe 1	Groupe 2	Groupe3	Groupe4
Photo1				
Photo2				
Photo3				
Photo4				
Photo5				
Photo6				
Photo7				

4. **Étude de l'image** qui a provoqué le moins de divergences
 - a) L'inventaire des objets représentés est fait ensemble au tableau, dans la première colonne du tableau 4
 - b) Chaque groupe attribue dans la colonne qui lui est réservée (Gr.1, Gr.2, etc.) le signe (+) ou le signe (-) à chaque élément selon qu'il contribue ou non à la signification qu'il a retenue

Fiche 5 : La redondance (2)

Les objets représentés					
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
...					
La manière de les représenter					
1. Le cadrage :					
2. L' angle de prise de vue :					
3. L' éclairage :					
4. La composition :					
5. La couleur :					
...					
L'accord vient de :					

5. Conclusion : D'où vient cet accord ?

Réponses orales. On note les réponses en bas du tableau.

Fiche 6 : Sélection des éléments d'information

1. Consigne

À partir de l'image de l'exercice 5 qui a donné lieu aux plus grandes divergences, vous rédigerez un court synopsis (10 lignes au maximum)

2. Inventaire des éléments retenus

Après correction, le professeur fait au tableau, sous la dictée des élèves, l'inventaire suivant :

Tableau 5

<u>Les éléments retenus par chaque groupe sont :</u>			
Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 4

3. Conclusion

Fiche 7 : Sélection des éléments signifiants (1)

1. Consigne

À partir de l'image du tableau 3 à laquelle vous avez donné les titres les plus divergents, nous allons écrire ensemble la liste des objets représentés, dans la première colonne du tableau suivant :

Tableau 6

Inventaire des éléments signifiants	Gr. 1	Gr. 2	Gr. 3	Gr. 4
<i>Les objets représentés</i> 1. 2. 3. 4. 5. ...				
<i>La manière de les représenter</i> 1. Le cadrage : 2. L' angle de prise de vue : 3. L' éclairage : 4. La composition : 5. La couleur : ...				
Le désaccord vient de :				

Fiche 7 : Sélection des éléments signifiants (2)

2. Consigne

À présent, chaque groupe attribuera dans sa colonne les signes (+) ou (-) à chaque élément, selon qu'il a contribué ou non au sens qu'il a donné à l'image.

3. Relevé au tableau des (+) et des (-) attribués

4. Conclusion

D'où vient le désaccord ?

Fiche 8 : L'image en séquence

1. Constitution de 4 groupes :

- le groupe 1 reçoit la photo A
- le groupe 2 reçoit la photo B
- le groupe 3 reçoit la photo C
- le groupe 4 reçoit les photos A, B et C (dans cet ordre)

2. Consigne

Groupes 1 2 et 3 : Donnez un titre à chaque photo.

Groupe 4 : Donnez un titre à l'ensemble de la séquence.

Tous : Justifiez votre titre, c'est-à-dire précisez ce qui, sur la photo ou dans la séquence, vous a permis de le donner.

3. Travail par groupes

Cette recherche aboutit à une réponse orale ou écrite.

4. Compte rendu des groupes

dont les résultats sont présentés par des rapporteurs et regroupés dans un tableau récapitulatif :

Tableau 7

Groupes	Titre possible Ce que je vois (signification)	Pourquoi ? (justification)
1.		
2.		
3.		
4.		

5. Conclusion

Fiche 9 : La peinture (1)

1. **Projection** de la reproduction de votre choix.

2. **Présentation** (professeur ou exposé d'élève)

Aspects historiques : le peintre, datation, circonstances, intentions.

Type de support (toile, bois, carton, etc.), dimensions réelles, technique (huile, aquarelle, etc.)

3. **Consigne**

Remplissez le tableau suivant :

Tableau 8

Ce qui figure dans le tableau	Ce qui est suggéré
1. Le texte (rare)	
<i>Relever tout le texte écrit : phylactère, marques, enseignes, etc.</i>	<i>Prendre en compte la disposition, la dimension, le graphisme et la couleur des caractères, ainsi que tous les effets de sens : jeux de mots, allusions, sous-entendus</i>

Fiche 9 : La peinture (2)

2. L'image
<i>Relever et décrire, du premier plan au second plan et au fond, les choses et les êtres représentés, leur disposition, leurs attitudes, le décor</i>
<i>Étudier couleur, éclairage, cadrage, composition, etc. sans oublier le point de vue</i>
4. Analyse par les élèves En groupes, collectivement ou individuellement, les élèves remplissent la grille. 5. Synthèse Au tableau. Le professeur attire éventuellement l'attention des élèves sur les aspects symboliques et la manière dont le tableau a été interprété et jugé au cours de son histoire.

Fiche 10 : La sculpture (1)

1. Présentation (professeur ou exposé d'élève)

Aspects historiques : le sculpteur, datation, circonstances, intentions, site. Matériau (bois, marbre, bronze, etc.), dimensions réelles (hauteur, largeur, poids), technique (éventuellement).

2. Consigne : Remplissez le tableau suivant :

Tableau 9

Ce qu'on observe sur la sculpture	Ce qui est suggéré
1. Le texte	
<i>Relever toute inscription. Le titre de l'oeuvre.</i>	<i>Prendre en compte la disposition, la dimension, le graphisme et la couleur des caractères, ainsi que tous les effets de sens : jeux de mots, allusions, sous-entendus...</i>
2. Variables iconiques	
<i>Quel est le sujet représenté : personnage (ses traits, son expression, son attitude), allégorie, objets, etc. (éventuellement).</i>	

Fiche 10 : La sculpture (2)

3. Variables plastiques

Relever et décrire par zones (que l'on aura pu définir dans la présentation ou les consignes), couleurs , textures (mat, brillant, lisse, granuleux, etc.) et formes.

4. Variables spatiales

La sculpture est-elle statique ou dynamique ? Quel est, selon vous, le meilleur point de vue pour l'observer ? Justifiez vos réponses.

3. Analyse par les élèves

En groupes, collectivement ou individuellement, les élèves remplissent la grille.

4. Synthèse

Au tableau. Le professeur attire éventuellement l'attention des élèves sur les aspects symboliques, et la manière dont la sculpture a été interprétée et jugée au cours de son histoire.

Fiche 11 : L'image publicitaire

1. **Projection** de l'image publicitaire de votre choix.

2. **Consigne**

Remplissez le tableau suivant :

Tableau 10

1. Le texte :	
<u>Ce qui figure sur l'affiche (la page) publicitaire</u> <i>Relever tout le texte écrit : Titre, légendes, marque, textes des emballages, etc. de haut en bas.</i>	<u>Ce qui est suggéré</u> <i>Prendre en compte la disposition, la dimension, le graphisme et la couleur des caractères, ainsi que tous les effets de sens : jeux de mots, allusions, sous-entendus...</i>
2. L'image	
<i>Relever et décrire les choses et les êtres représentés, leur disposition ou leurs attitudes...</i>	<i>Prendre en compte couleur, éclairage, cadrage, angle de prise de vue, composition, etc.</i>

3. **Analyse par les élèves**

En groupes ou individuellement, les élèves remplissent la grille.

4. **Synthèse** au tableau.

Fiche 12 : Découpage d'une bande dessinée

Consigne

Décrivez la planche qui vous est proposée, en employant tous les mots techniques dont vous disposez et en utilisant le tableau suivant :

Tableau 11

Cases	L'image	Le texte
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

Fiche 13 : Récit et description par l'image

Consigne

Indiquez par une croix dans la case correspondante du tableau suivant à quel type d'images appartient chaque case, puis essayez de retrouver le schéma narratif. :

Tableau 12

Cases	Types d'images		
	narratives	descriptives	narratives et descriptives
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Schéma narratif

On passe d'une **situation initiale** :
à l' **action perturbatrice** :
puis se développe la **dynamique de l'action** :
enfin l' **action résolutrice** :
conduit à la **situation finale** :

Fiche 14 : Un personnage

Nom :

Prénom :

Âge :

État civil :

Profession :

Signes particuliers :

Au physique :

Costume :

Accessoires :

Caractère :

Valeur symbolique :

Ce qu'il enseigne :

Commentaire :

Fiche 15 : Découpage d'un roman-photo

Consigne

Décrivez la page proposée ou projetée, en employant tous les mots techniques dont vous disposez et en utilisant le tableau suivant :

Tableau 13

Photos	L'image	Le texte
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

Fiche 16 : L'image en mouvement

1. Séquences et scènes

- Identifiez les trois premières séquences du film qui vous est présenté ;
- identifiez les scènes de la plus longue de ces séquences.

2. Découpage d'une des scènes identifiées

Complétez à partir de notre exemple de découpage le tableau suivant en utilisant au maximum le vocabulaire technique dont vous disposez.

Tableau 14

Plans	Image	Son
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

Fiche 17 : Télévision

1. Organisation d'un panel

Un groupe de six élèves, présidé par le professeur, est placé au premier rang, de manière à pouvoir dialoguer entre eux après la projection.

Écran

Professeur

Élève 1

Élève 4

Élève 2

Élève 5

Élève 3

Élève 6

Le reste de la classe

2. Consigne

Vous allez voir une vidéo. Vous essaierez de retenir les différents genres de produits télévisés qui y sont représentés.

3. Projection sur grand écran

4. Travail en panel

Le professeur demande aux 6 élèves du panel d'énumérer les séquences, et note au tableau leurs réponses. Leurs camarades complètent ensuite, oralement.

5. Consigne

Vous allez revoir ces séquences. Vous ferez ensuite toutes les remarques qu'elles vous inspirent. Représentent-elles bien ce qu'offre la télévision ? Pourquoi ?

6. Projection sur grand écran

7. Travail en panel

Une discussion est engagée entre les élèves du panel. Les autres interviennent en faisant passer au professeur, qui dirige le débat, leurs questions et remarques écrites.

8. Le professeur tire les conclusions

Fiche 18 : Jeux vidéo

1. Lancement du jeu .

2. Étude du processus narratif :

- La situation initiale
- La perturbation
- Le processus (on en étudiera seulement l'amorce)

3. Étude des personnages (Fiche 14)

4. Étude des thèmes

- Repérez les thèmes
- Quelle image du monde donne la manière dont ils sont traités ?

5. Conclusion

Fiche 19 : Images sur Internet

1. **Ouvrez votre Navigateur** (Mozilla Firefox, Netscape, Internet Explorer...)
2. **Demandez les adresses** suivantes :
 - Le site du ministère de la culture : <http://www.culture.fr>
 - Le site de votre académie ; par exemple : <http://www.ac-orleans-tour.fr>
 - le site d'une ville, par exemple : <http://www.paris-france.org>
 - un site de bande dessinée : <http://www.planetebd.com>
 - un chanteur : <http://platea.pntic.mec.es/cvera/ressources/chanteurs.html>
 - une chaîne de télévision : <http://www.france2.fr/>
et consultez quelques rubriques (il revient au professeur de les préciser).
3. **À l'aide d'un moteur de recherche** comme Yahoo ou Google, recherchez des articles concernant l'auteur que vous étudiez en ce moment.

Fiche 20 : Exercices à trous

Lexique du cinéma

Le pied de la caméra étant immobile, quand elle balaie le paysage, elle décrit un
Si elle filme un sujet situé au-dessus d'elle, on dit qu'elle le prend en ; s'il faut l'incliner vers le bas pour filmer un sujet situé en dessous d'elle, il s'agit d'une
Si elle filme le sujet à sa hauteur, on dit que l'angle est Si la caméra se déplace en filmant, par exemple sur des rails ou dans une voiture, elle exécute un Si elle exécute un faible déplacement pour «ajuster le tir», c'est un Si elle exécute un mouvement complexe, par exemple au moyen d'une grue, il s'agit d'une Ce qu'elle filme d'un seul trait s'appelle un L'opération qui consiste à coller bout à bout les plans retenus pour en faire un film s'appelle le Si un plan dure très longtemps à la projection, c'est un

Lexique de la peinture

Les plus anciens supports de la peinture sont sans doute les parois des cavernes (peintures), le cuir et la peau humaine (.....). Le bois recouvert de toile collée est un bois L'aquarelle se fait sur papier ou sur On appelle une peinture sur plâtre. La peinture est composée de dilués dans un : eau ou, ou

Fiche 21 : Exercices de matching

Histoire de l'image		Quel artiste est (était) ce personnage ?	
Deux listes vous sont présentées : reliez chaque terme de l'une à la date qui peut s'associer à lui. On vous demande de créer 15 paires de termes		Deux listes vous sont présentées. Reliez chaque nom à la principale activité de l'artiste. On vous demande de créer 20 paires de termes	
Événements	Dates	Personnages	Activité
Pong, premier jeu vidéo	- 1.000.000	Murnau	Sculpteur
Apparition de l'écriture	d'années	Louis-Auguste Renoir	Peintre
Invention de l'ordinateur	- 100.000 à -	Robert Bresson	Photographe
Fresques de Tell-Ouqair (Irak)	50.000	Berthe Morisot	Cinéaste
Naissance du cinéma	- 40.000 (environ)	Vassili Kandinsky	
Premiers sceaux (Sumer)	- 30.000 (environ)	Alfred Hitchcock	
Invention de la photographie	- 17.000 (environ)	Orson Welles	
Mise au point du microprocesseur	- 4.000 (environ)	Eugène Delacroix	
Peintures de Lascaux	- 3.000 (environ)	Henri Cartier-Bresson	
1ère image de télévision	- 2.800 (environ)	Chris Marker	
Les premières images connues	200 à 300	Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein	
Internet	1801-1827	Luchino Visconti	
La bande dessinée	1889 (environ)	Claude Monet	
L'estampe en Chine	1891-1896	Nadar	
Premières images de synthèse	1925	René Magritte	
	1948	Lewis Carroll	
	1971	David Wark Griffith	
	1972	René Clair	
	1977	Alexander Calder	
		Édouard Manet	